



ULTIME NOTIZIE DEL 05 DICEMBRE 2016

Cena degli auguri di Natale 2016

Carissima/o collega,

Il Consiglio dell'Ordine nel porgere le Buone Feste a tutti gli iscritti e loro familiari, vi invita al Cocktail - Dinner nella serata di sabato 17 dicembre alle ore 20:00 presso il Grand Hotel di Rimini dove potremo scambiarci personalmente gli auguri.

“Dolce vita”

Flan tiepido di formaggio al gorgonzola

Crostini di ravviolo, pomodorini e prosciutto

Salmone marinato al sale e aneto, Salmone in carpaccio di agrumi

Insalata di calamaretti con fagiolini, patate e pomodoro verde

Insalata di polpo con couscous di piccoli ortaggi

Bocconcini di primo sale con piquillo, capperi, acciughe e croste di pane

Spiedini di gamberi e balsamico, mozzarella e pomodoro

Crostate vegetariane, focacce farcite, frittatine alle erbe, torta di verdure

Gamberetti “vapore” con perle di melone, frutti di bosco e limone

Insalata nizzarda, Riso basmati vegano, Couscous siciliano, Caesar salade

Insalata di finocchi e agrumi con tonno “tataki”, Baguette con caprese mediterranea

“Savory salade” di patate e ravanella, Insalata coleslaw con limone e cipollina

Carciofini, puntarelle di cicoria, prataioli e limone, pendolini passiti, zucca e pistacchio

Pendolini ripieni di caprino e cipollina, praline di robiola alle noci, mandorle e pinoli

Quenelle di formaggio fresco, miele e petali di mandorle tostate

Waldorf di mele verdi con scaglie di grana e noci

Bigné di mortadella, quiche lorraine, brioche al salmone

Pinzimonio di verdure croccanti con i suoi intingoli

Mini sandwich salati, bigné al formaggio

Pan brioche farcito

Focaccine

Frittella di formaggio, Olivelle in pastella di grano

Arancini di riso allo zafferano

“Emilia & Romagna”

Angolo di cucina dal vivo con prodotti del territorio di alta qualità

Prosciutto crudo di Langhirano con lo spicchio di Parmigiano-Reggiano ripiena delle sue scaglie.

*Il tagliere dei salumi del contado delle colline romagnole al coltello serviti con triangolini di Piadina cotta al momento sul
testo caldo.*

Pane casalino, l'olio e il sale di Cervia

“Angolo con le pietanze calde”

Primi e Secondi piatti serviti negli scaldavivande

Cappelletti di caciotta con spinacini, pinoli e pecorino dolce

Risotto cremoso al parmigiano-reggiano con pistilli di zafferano

Gallinella di mare con guazzetto di pomodori, capperi, limone e basilico

Bocconcini di maialino “porchetta” con pere, mirtilli e pesto di nocciole

“Dessert & frutta”

Assortimento di fresche bontà e dolci tentazioni in bellavista

Selezione di dolci al cucchiaino, mousse, biscuit, torte di frolla, crostate, mignon, piccola pasticceria

Pezzettoni di frutta in macedonia, Composizioni di agrumi e frutta di stagione

Dolci delle feste Natalizie, panettone e torrone

“Beverage al buffet”

Proposta in abbinamento

Spumante Metodo Charmat

Selezione vini del territorio “il sommelier”

MODALITA' DI PRENOTAZIONE

• QUOTA D'ISCRIZIONE

Il costo della cena con **prenotazione e bonifico ENTRO il 07/12/2016** è di € 25,00 (iva inclusa) per l'Ingegnere iscritto e € 35,00 (iva inclusa) a persona per gli accompagnatori (max 3).

Il costo della cena con **prenotazione e bonifico DOPO il 07/12/2016** è di € 35,00 (iva inclusa) per l'Ingegnere iscritto e € 45,00 (iva inclusa) a persona per gli accompagnatori (max 3).

MODALITA' DI PAGAMENTO

Tramite bonifico bancario intestato a:

ASSOCIAZIONE CONGENIA - Corso d'Augusto. n°213, 47921 Rimini

COORDINATE BANCARIE: **BANCA MALATESTIANA**

IBAN: IT 10 X 07090 24212 025010150460

Causale del versamento:

"Evento AC16.71 e Nominativo di riferimento prenotazione"

• ISCRIZIONE SUL SITO

L'iscrizione può essere effettuata esclusivamente tramite il sito dell'Associazione Congenia, al seguente indirizzo: www.associazionecongenia.it

1. Entrare nella sezione "Corsi";
2. Scegliere "modulo iscrizione"
3. Selezionare dal menu a tendina "evento" il codice del seminario in oggetto (AC16.71)
4. Compilare con cura tutti i campi del form, **compreso il campo CRO** relativo al bonifico effettuato (*il partecipante all'evento dichiara, che tutte le informazioni fornite sono, rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28 dicembre 2000, n. 445, e di essere consapevole delle sanzioni*).

IMPORTANTE:

indicare nel modulo iscrizione nella scheda "5 – altro-note eventuali" il numero di accompagnatori (max 3) e l'eventuale necessità di menù particolari (vegetariano, vegano, celiaco o intolleranze alimentari). La segreteria di Associazione CONGENIA dopo la verifica dell'avvenuto bonifico ed corretta iscrizione sul sito, provvederà a dare conferma di prenotazione.

Si ricorda che i dati forniti per l'iscrizione, sono rilasciati in conformità a quanto espresso nell'articolo art.76 del D.P.R. 28/12/2000 n.445, relativamente alla consapevolezza dei risvolti penali in caso di dichiarazioni mendaci e/o uso di atti falsi.

N.B.: le iscrizioni verranno chiuse il giorno 15 Dicembre 2016.

Per qualsiasi informazione contattare la Segreteria di Associazione Congenia tramite e-mail:

segreteria@associazionecongenia.it o Telefono: 0541 50394 Lunedì, Martedì e Giovedì: dalle ore 10,00 alle ore 13,00; Mercoledì dalle ore 15,00 alle ore 19,00; Venerdì: Chiuso



1) Commissione Qualità e del Territorio – 13 dicembre 2016 ore 17.00

E' convocata per il giorno martedì 13 dicembre 2016 dalle ore 17.30 alle 19.30 presso la sede dell'Ordine degli Ingegneri di Rimini la COMMISSIONE QUALITA' DEL TERRITORIO con il seguente ordine del giorno:

1. Aggiornamenti sulla nuova legge urbanistica regionale. Relazione ing. Lina di Giovanni.
2. Aggiornamenti su PSC, RUE e MVB del Comune di Rimini.
3. Aggiornamenti su PAI (Piano Assetto Idrogeologico) regionale. Relazione ing. Rolando Renzi.
4. Aggiornamenti dai Comuni (siete pregati di farvi portavoce delle novità locali).
5. Varie ed eventuali

il coordinatore della Commissione
ing. Sergio Pesaresi

2) Seminario: Responsabilità penali e civili dei tecnici dipendenti pubblici e privati – 4 CFP

L'evento si terrà il prossimo 17 dicembre dalle ore 8.30 alle 13.00 presso la Diocesi di Rimini in Via IV Novembre – Sala Manzoni.

La brochure è scaricabile al seguente link:
http://www.ingegneri.rimini.it/?Scheda_notizia&id=1809

3) Formazione Professionale - Autocertificazione

Dal prossimo 5 dicembre e fino al 31 marzo 2017 è possibile compilare esclusivamente attraverso il portale www.mying.it l'autocertificazione per i 15 CFP relativi all'aggiornamento informale legato all'attività professionale svolta nel 2016. Il modello è identico a quello dello scorso anno.

Sempre a partire dalla data del 5 dicembre sarà possibile inoltrare istanza di riconoscimento CFP Informali per le seguenti attività svolte nel 2016: partecipazione a commissioni o gruppi di lavoro, concessione brevetto, pubblicazioni ed articoli, commissioni esame di stato. Per la compilazione dell'istanza occorre compilare l'apposito modello attraverso il portale www.mying.it cliccando sul tasto "Richiedi CFP Informali" disponibile nella pagina "autocertificazioni".

4) Comune di Rimini: proroga di diritto prevista ex art. 55 L.R. 15-13

Il documento è scaricabile al link seguente:
http://www.ingegneri.rimini.it/?Scheda_notizia&id=1818

5) Campionati Nazionali di sci Ingegneri e Architetti – 16/19 marzo 2017

Il documento è scaricabile al link seguente:
http://www.ingegneri.rimini.it/?Scheda_notizia&id=1819

6) Visioni terrestri e celesti. La pittura di Giovanni Bellini a 500 anni dalla morte Il documento

Il Rotary Rimini Club Riviera in collaborazione col Rotary Rimini, col patrocinio dell'Assessorato alle Arti del Comune di Rimini e della Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, si pregia di invitarLa alla celebrazione

VISIONI TERRESTRI E CELESTI.
La pittura di Giovanni Bellini a 500 anni dalla morte

Martedì 6 Dicembre 2016 alle ore 17,30
Sala del Giudizio, Museo della Città di Rimini, via Luigi Tonini, 1

Interverranno

Giovanni Carlo Federico Villa (Storico dell'arte, Università di Bergamo)
Massimo Pulini (Storico e critico d'arte, Accademia di Belle Arti, Bologna)
Alessandro Giovanardi (Storico e critico d'arte, ISSR di Rimini, San Marino e Montefeltro)

“Giovanni Bellini – il ‘Giambellino’ (Venezia 1433ca.-1516) – è stato giustamente considerato il più grande pittore dell'Europa moderna: nasce bizantino e gotico (per tutta la vita si riterrà un esecutore d'icone sacre), matura come il più raffinato esponente del disegno quattrocentesco (pari a Piero della Francesca) e finisce col divenire un pittore di sola potenza cromatica, senza più bisogno di un tracciato grafico a guidarne la mano, maestro di Giorgione, anticipatore di Tiziano e forse più grande di quest'ultimo. A Rimini ha lasciato il *Cristo morto sorretto da quattro Angeli* – la celebre *Pietà* del Museo della Città “Luigi Tonini” – una probabile committenza di Sigismondo Pandolfo Malatesta per la prima Cappella a sinistra del Tempio Malatestiano, (quella degli Antenati e delle Sibille, intitolata però a ‘li Martori’ cioè alle sofferenze di Cristo), tavola giunta quando il Signore era già morto. Un capolavoro assoluto del Bellini che fu maestro di molti artisti gravitanti a Rimini: Lattanzio, Benedetto Coda e la sua numerosa famiglia, furono tra i discepoli e i collaboratori diretti. Nella pittura di Bellini vi è proprio l'idea del *paradise now*, del paradiso realizzato in terra, nelle luci dell'orizzonte terrestre dove baluginano le perfezioni celesti. G.C. F. Villa è il massimo esperto di Bellini e della pittura rinascimentale veneta in ambito accademico italiano ed europeo; M. Pulini e A. Giovanardi, già nel 2012, con Marco Bona Castellotti, dedicarono una mostra alla *Pietà* riminese di Bellini”.

[Giovanni Carlo Federico Villa](#), direttore dei Musei Civici di Vicenza, è docente di Storia dell'Arte Moderna e di Museologia e storia della Critica d'Arte presso la Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Bergamo. Studioso di pittura veneta del Rinascimento dal 2005 al 2013 è stato curatore per le Scuderie del Quirinale di Roma dove ha realizzato le mostre *Antonello da Messina* (2006), *Giovanni Bellini* (2008), *Lorenzo Lotto* (2011), *Tiziano* (2013), mentre a Bergamo porta la sua firma la straordinaria esposizione dedicata a *Palma il Vecchio. Lo sguardo della bellezza* (Accademia di Carrara, 2015). Ha inoltre curato le mostre *Cima da Conegliano, poeta del paesaggio* per Palazzo Sarcinelli a Conegliano (2010), ripetuta poi al Palais du Luxembourg di Parigi nell'aprile 2012; *Maîtres vénitiens et flamands. Bellini, Titien, Canaletto, Van Eyck, Metsys, Jordaen* per il Palais des Beaux-Arts di Bruxelles (2011). Tra le molte pubblicazioni, ricordiamo almeno le monografie *Indagando Mantegna* (Mantova 2007), *Giovanni Bellini* (Milano, 2008), *Lorenzo Lotto* (Milano, 2012), *Venezia, l'altro Rinascimento* (Einaudi, Torino, 2014). Nel 2012 il Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano, lo ha nominato Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

[Massimo Pulini](#), docente di pittura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, è dal 2011 Assessore alla Cultura del Comune di Rimini, per cui ha ideato la Biennale del Disegno giunta alla II Edizione (2014;2016). Pittore e scrittore, storico e critico d'arte è uno dei più fini e accreditati conoscitori della cultura figurativa della Riforma cattolica e del Barocco. Autore di mostre e volumi monografici su Guercino, Andrea Lilio, Ginevra Cantofoli, Simone Cantarini, Guido Cagnacci e Sassoferrato ha individuato un ritratto inedito di Michelangelo Merisi da Caravaggio della cui scoperta racconta in margine al testo teatrale *Caravaggio nerofumo*

(2010). Per il Comune di Cesena ha curato l'esposizione iconografica *La Croce, la testa e il piatto. Storie di San Giovanni Battista. Dipinti del Seicento dalla collezione Koelliker* (2010) ed è l'ideatore della serie di mostre e cataloghi "Raccolte riservate di grandi antiquari" (2010-2014). Saggista elegante e acuto ha all'attivo una serie di libri dedicati al tema dell'assenza nella pittura antica: *Il doppio sguardo* (2002), *La mano nascosta* (2004), *La parte muta* (2006), *La coperta del tempo* (2008). Pulini è inoltre fautore di una pittura "saggistica", formatasi in un lungo, autonomo tragitto di ricerca, sempre in dialogo con la storia dell'arte e con la memoria pittorica e archeologica, che lo ha portato ad allestire originali personali in Musei italiani, francesi e inglesi. Nel 2000 è stato invitato, a partecipare all'importante rassegna retrospettiva *Novecento. Arte e Storia in Italia*, allestita presso le Scuderie del Quirinale a cura di Maurizio Calvesi e Paul Ginsborg (Skirà). Nel 2002, su commissione dei Musei Vaticani, ha realizzato la decorazione della volta di una delle stanze degli appartamenti papali, dipingendo due angeli reggitemma nel vestibolo della biblioteca del pontefice, mentre nel 2007 è autore delle immagini del nuovo *Lezionario* della Chiesa Cattolica.

[Alessandro Giovanardi](#), docente di Arte Sacra e di Iconografia e Iconologia presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose di Rimini, San Marino e Montefeltro e di Monte Berico (Vicenza), è ricercatore presso l'Università Medicina Integrata Economia e Ricerca di Milano, e ha insegnato all'Accademia di Belle Arti di Rimini. Laureato in Filosofia all'Università di Bologna con una tesi sul pensatore russo Pavel Florenskij, ha ottenuto il dottorato di ricerca in Scienze del testo/Scienze filosofiche all'Università di Siena, con una ricerca sullo storico e filologo russo Vladimiro Zabughin; qui ha anche conseguito il master scientifico-culturale di II livello in Estetica, con un saggio sul bizantinista anglo-americano, John Lindsay Opie. È stato borsista presso l'Istituto Veritatis Splendor di Bologna (corso di arte sacra tenuto da Timothy Verdon, 2007) e presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (Convegno su Aby Warburg, 2012). È autore di brevi saggi che trattano il rapporto tra filosofia e arte nel pensiero russo (Florenskij, Evdokimov, Zabughin), e in quello italiano più attento alla dimensione simbolica (Cristina Campo ed Elémire Zolla). Da tempo s'interessa al rapporto tra la pittura e le fonti filosofiche, religiose e letterarie, spaziando dall'iconografia bizantina all'età contemporanea. Per il III e il IV volume della Storia della Chiesa di Rimini ha redatto i saggi dedicati alla pittura del Trecento (2011) e del Settecento (2013). Ha curato, tra l'altro, le mostre e i cataloghi *Picasso ceramiche e incisioni* (Rimini, 2006), *La Traccia e l'Immagine* (Rimini, 2007-2008), *Lo Specchio del Mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo* (Rimini, 2008), *Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano* (Vicenza, 2008-2009), *La Natura e la Grazia* (Cesena, 2012), *Il Visibile Narrare* (Cesena, 2013-14), ed è tra i curatori membri del Comitato Scientifico della Biennale del Disegno di Rimini per cui ha realizzato le mostre *Cesare Pronti. Il disegno dipinto*, (con I. Balducci, Biennale del Disegno, Rimini, Oratorio di San Giovannino, 2016) e *Pino Pascali. Leggerezza e fasto del disegno*, (con E. Frattarolo, Rimini, Galleria dell'Immagine, Biblioteca Gambalunga, 2016). Sul versante filosofico e letterario ha scritto i saggi «*Pietas*» e *bellezza. L'arte sacra in Cristina Campo* (Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2007) e *John Lindsay Opie. Estetica simbolica ed esperienza del Sacro* (Prefazione di Boris Uspenskij, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2011). Per l'ARCO, periodico della Fondazione CARIM, ha curato i numeri monografici *Bitino da Faenza. Storia, arte e simboli*, 2010, *I Maestri e il Tempo. Scritti di storia dell'arte*, 2013, *Lo splendore delle lacrime. Una nuova «Pietà» di Benedetto Coda*, 2015. A sua cura ha recentemente pubblicato l'antologia di saggi di John Lindsay Opie, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio* (Prefazione di Bruno Toscano, Jaca Book, Milano, 2014).